universidade anhembi morumbi

Laureate International Universities®

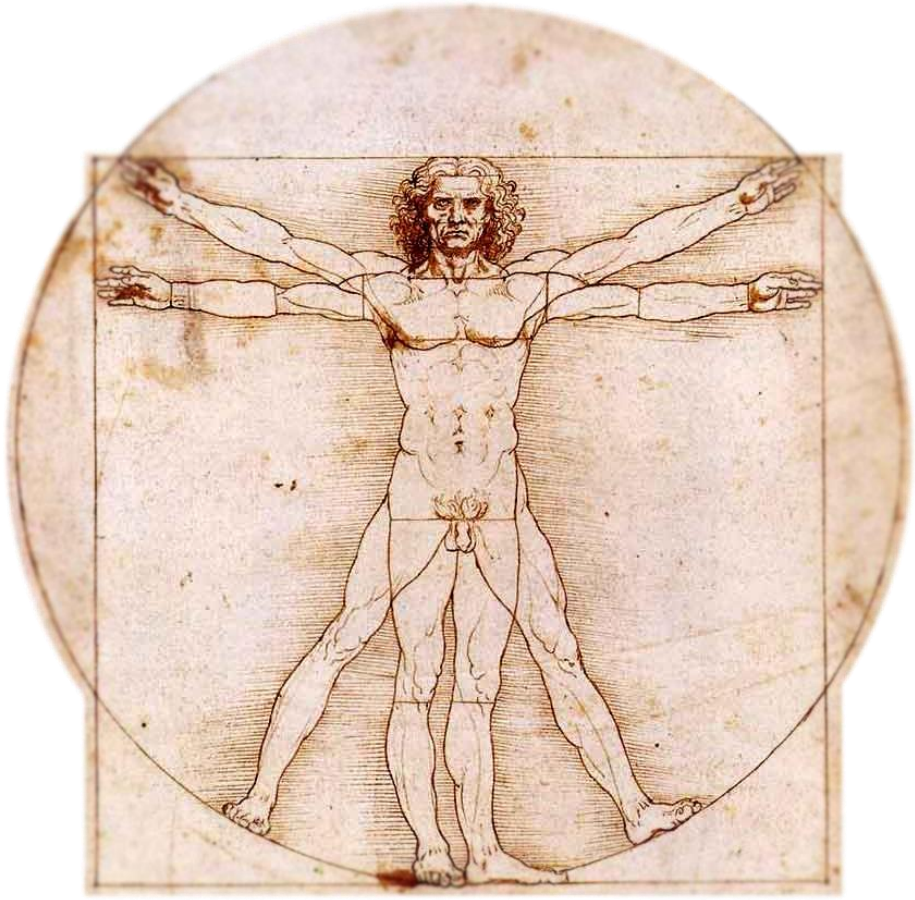
Desenho – Aula 03 - Anatomia

PROF. Me. TIAGO EUGENIO DOS SANTOS

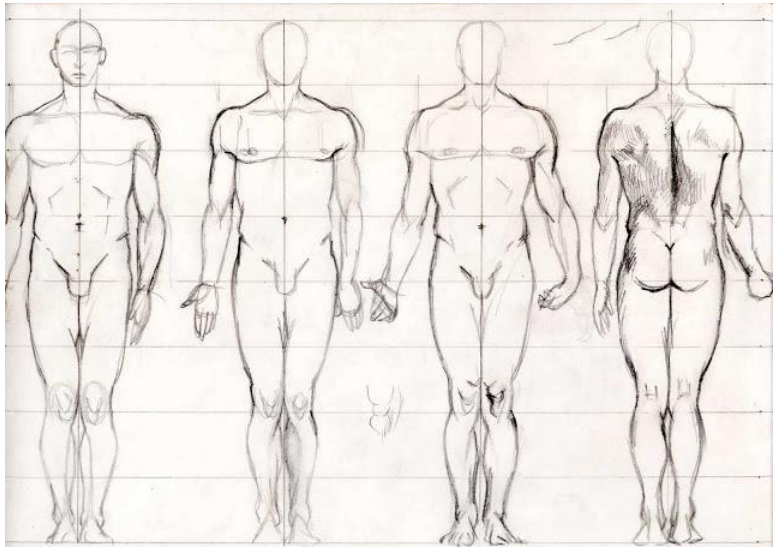
tiago.santos@anhembimorumbi.edu.br / tiagoeugeniodossantos@gmail.com

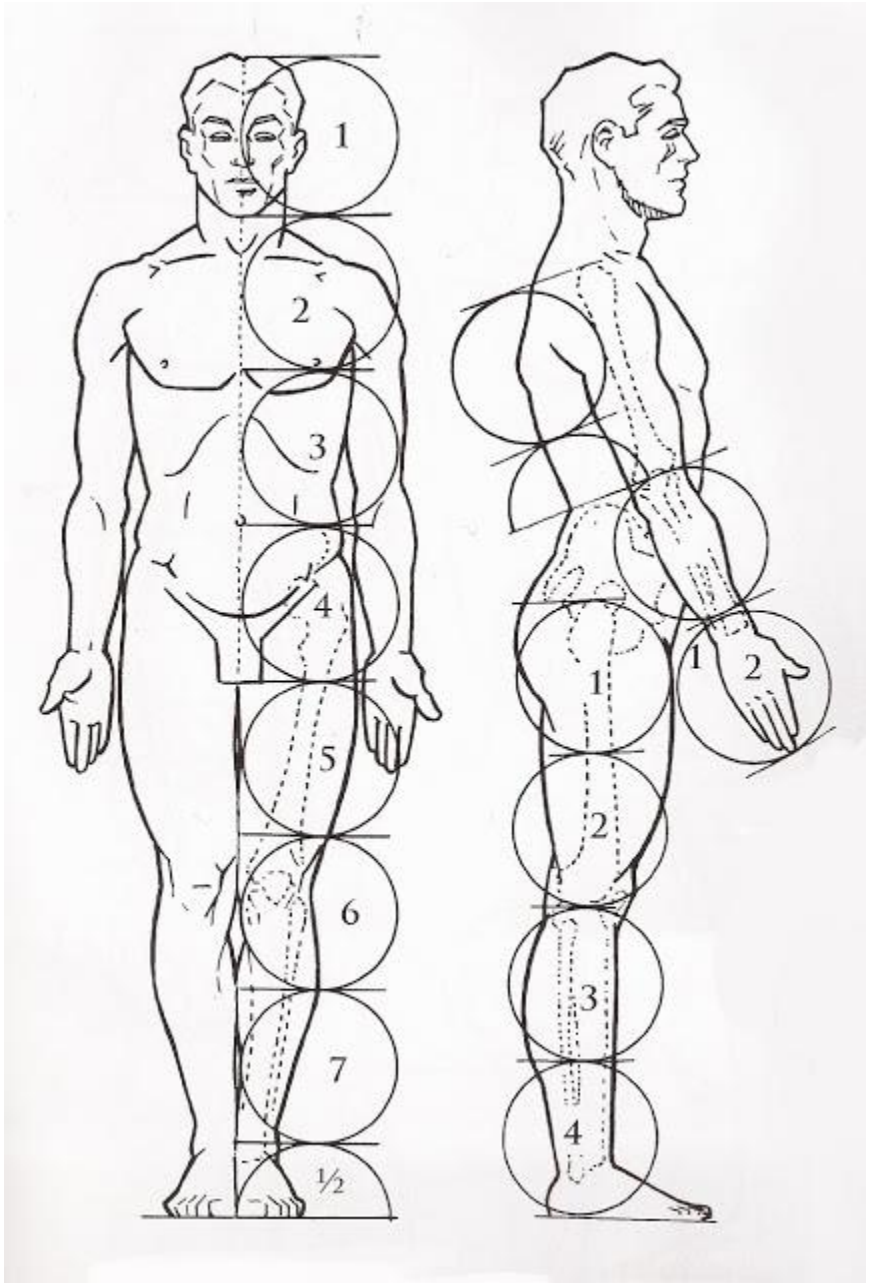
Anatomia Clássica

- Proporção greco-romana.
- Corpo simétrico ideal.
- Variações.

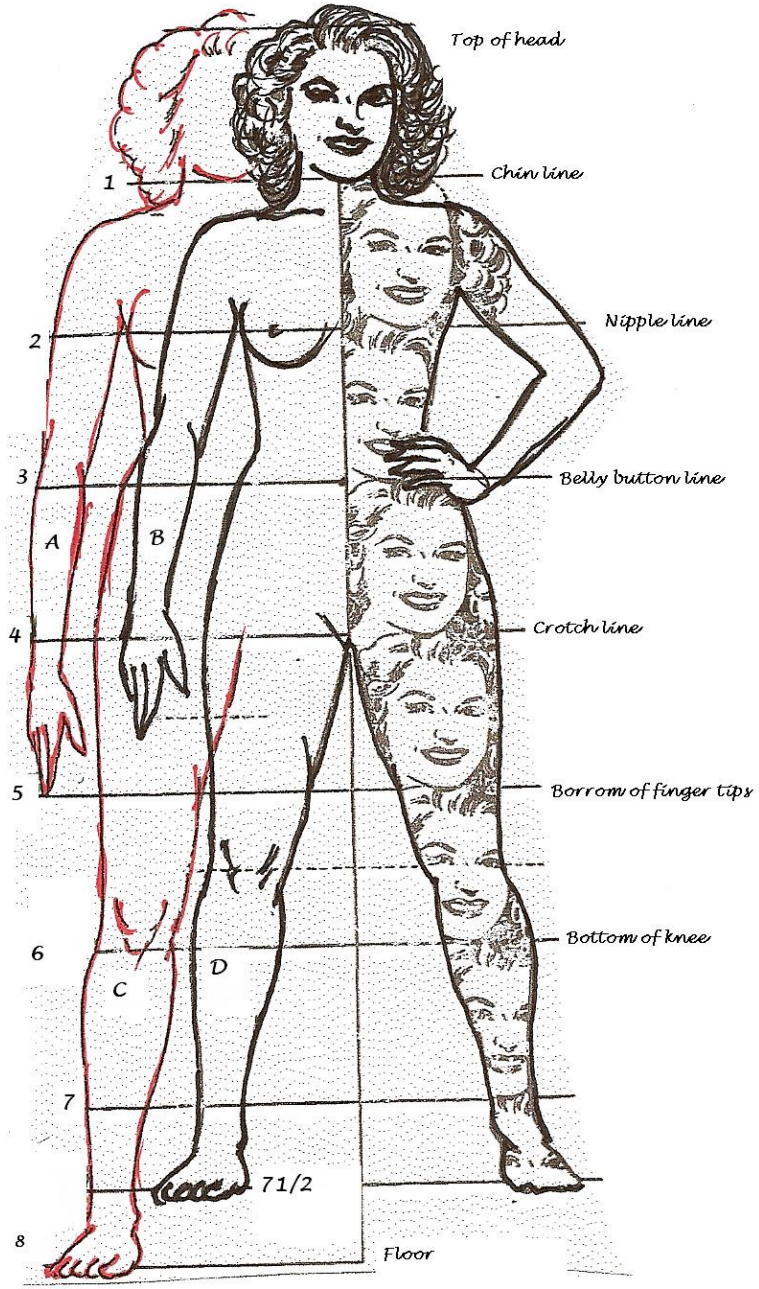


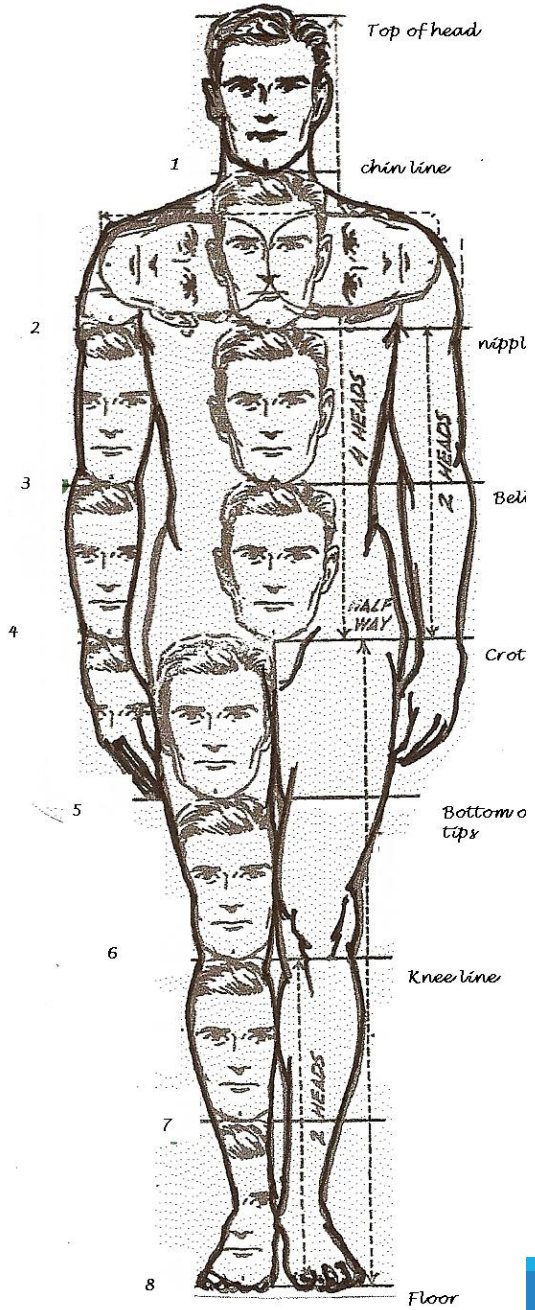
No desenho da figura humana, utiliza-se a medida da cabeça como módulo e pode-se dividir em 7 partes iguais e meia ou 8, ou seja, a cabeça estabelece uma relação de proporção com tronco e as pernas, logo, o conceito de proporção é o equilíbrio ideal de tamanho entre as partes que compõe um todo.

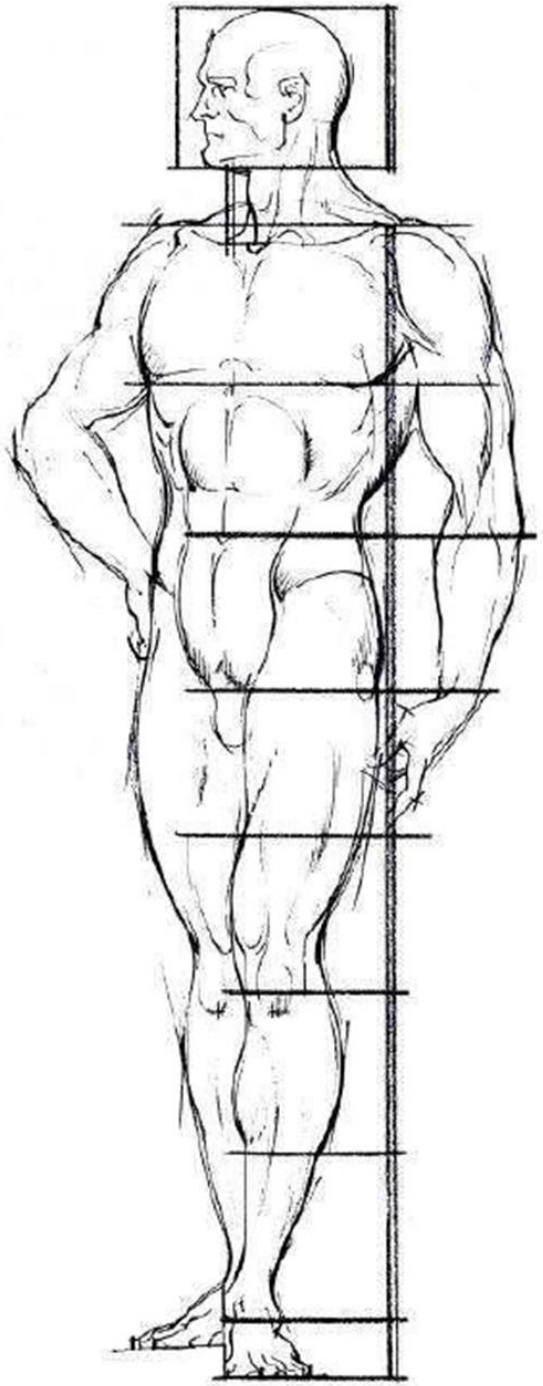




Proportions of the Human Body

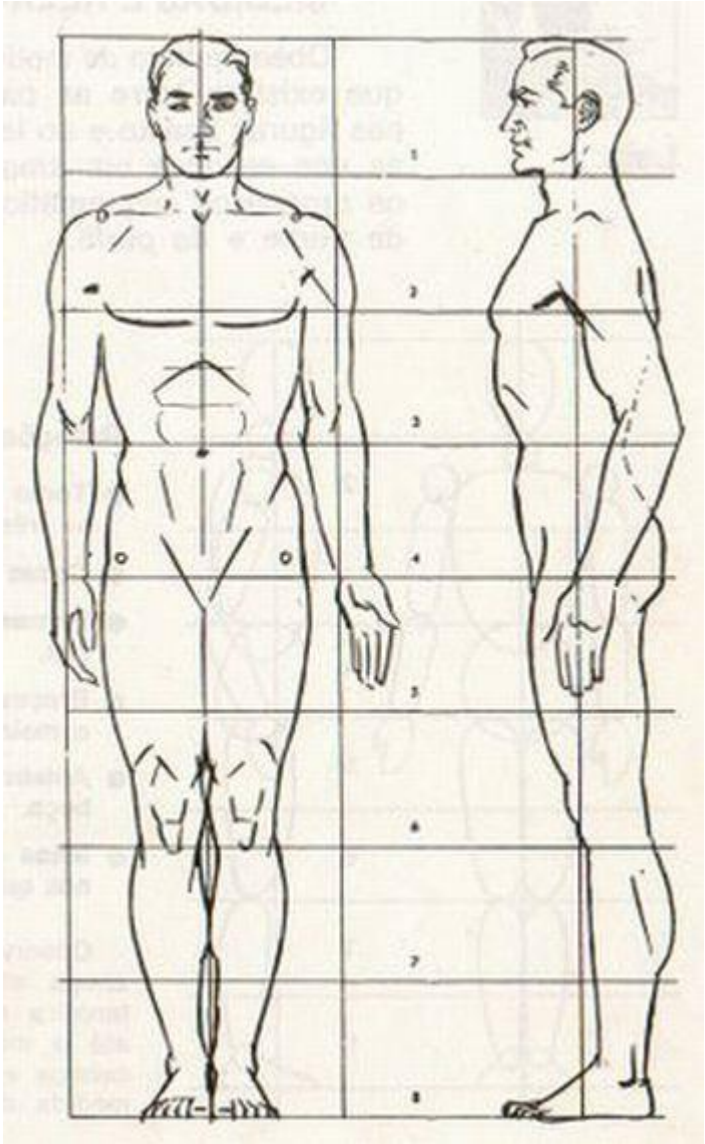






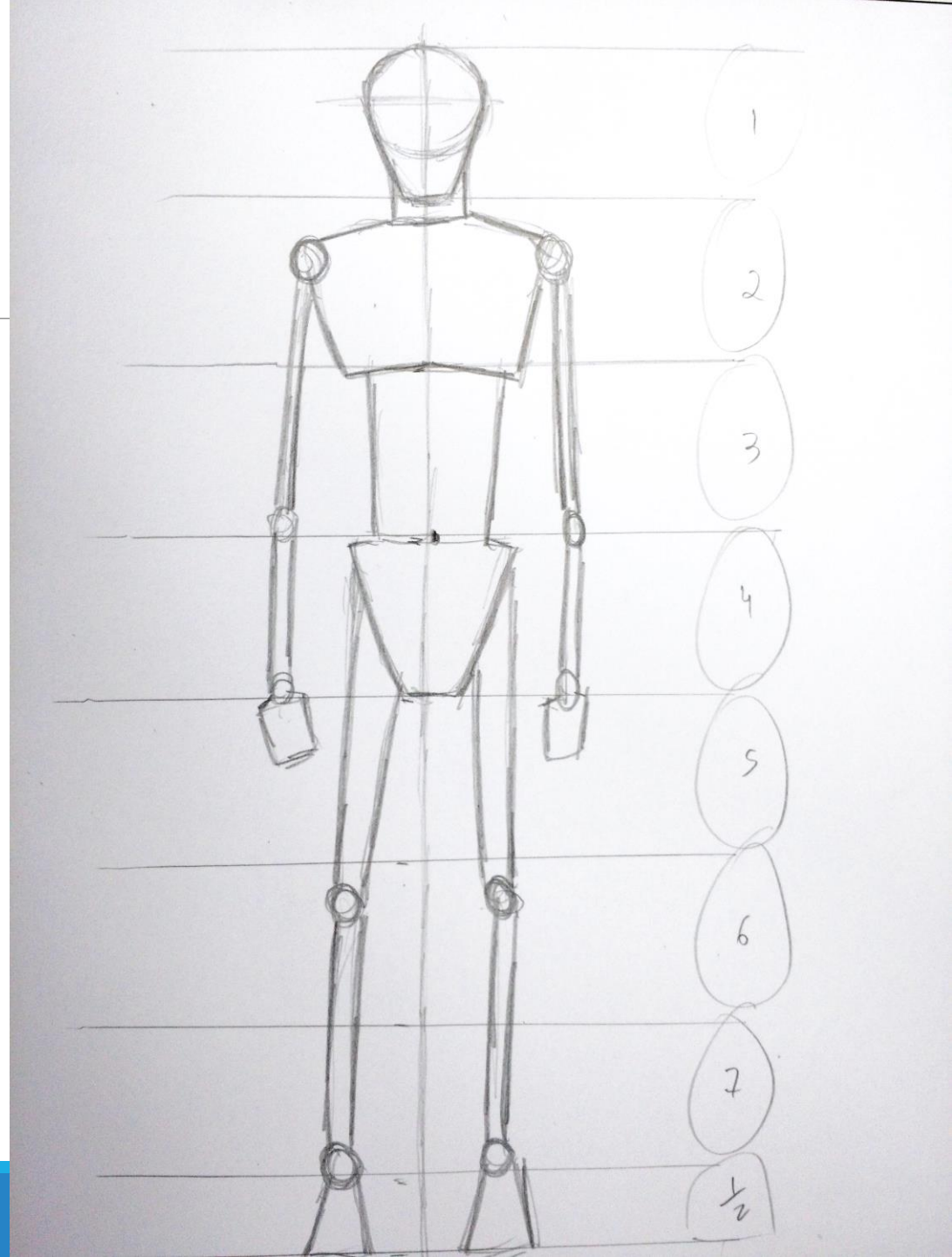
Não basta somente a proporção para se desenhar um corpo humano com realismo, a simetria também é de fundamental importância para que o desenho do corpo humano tenha semelhança entre os lados direito e esquerdo.

De um modo geral, o corpo humano não mantém exatamente as mesmas medidas de um lado e do outro; há pequena diferenças, muitas vezes imperceptíveis quando se olha, mas perceptíveis quando se mede.

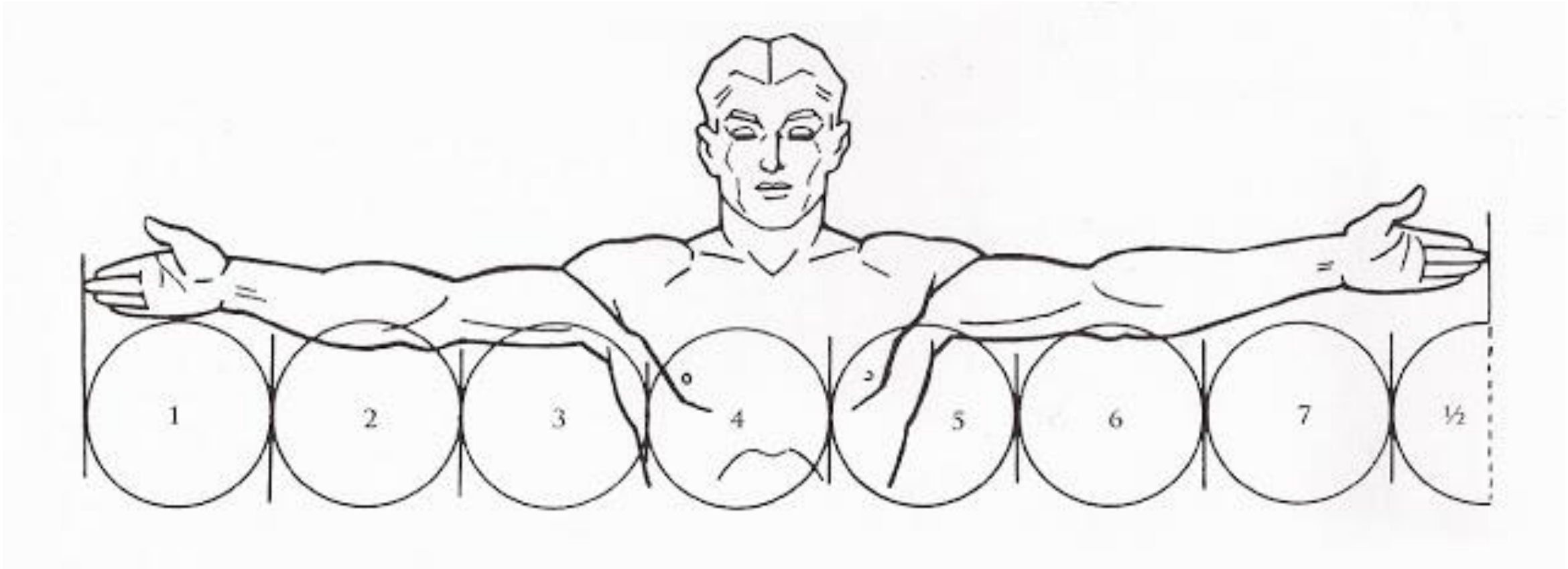


Exercício

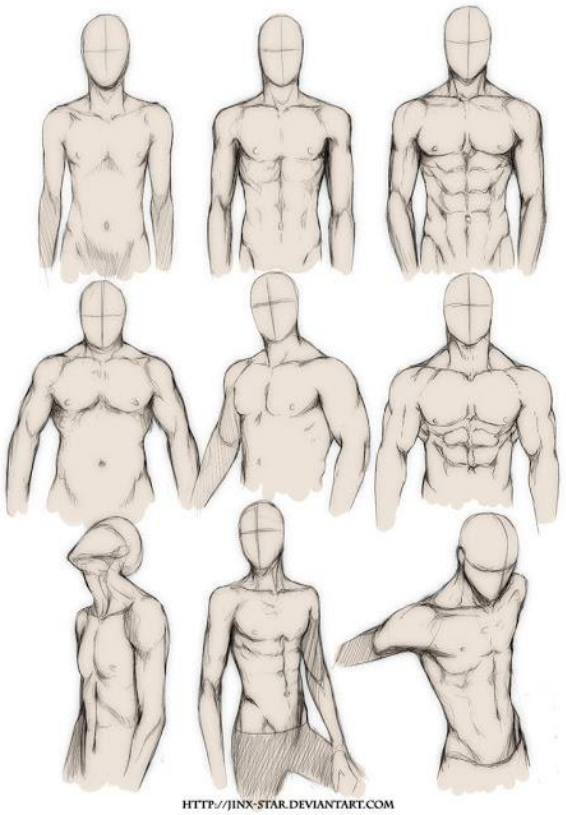
- Folha de rascunho;
- Desenhar a cabeça;
- Fazer a linha de simetria;
- Colocar o corpo na proporção de 7 cabeças e meia;
- Esboçar com formas simples.

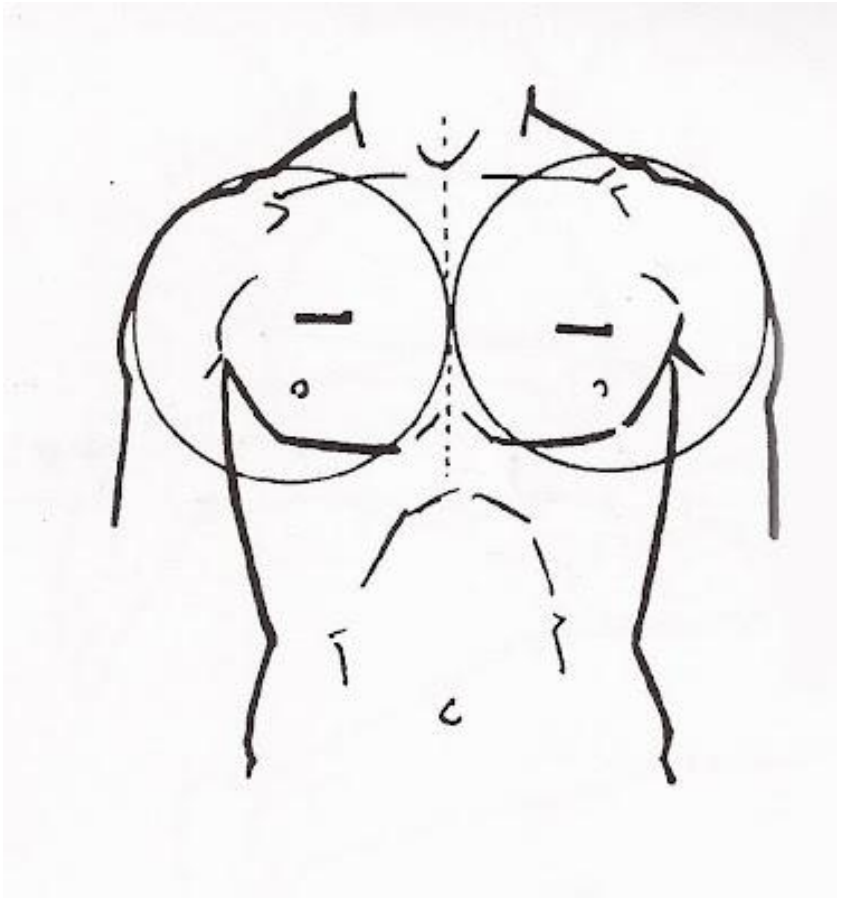


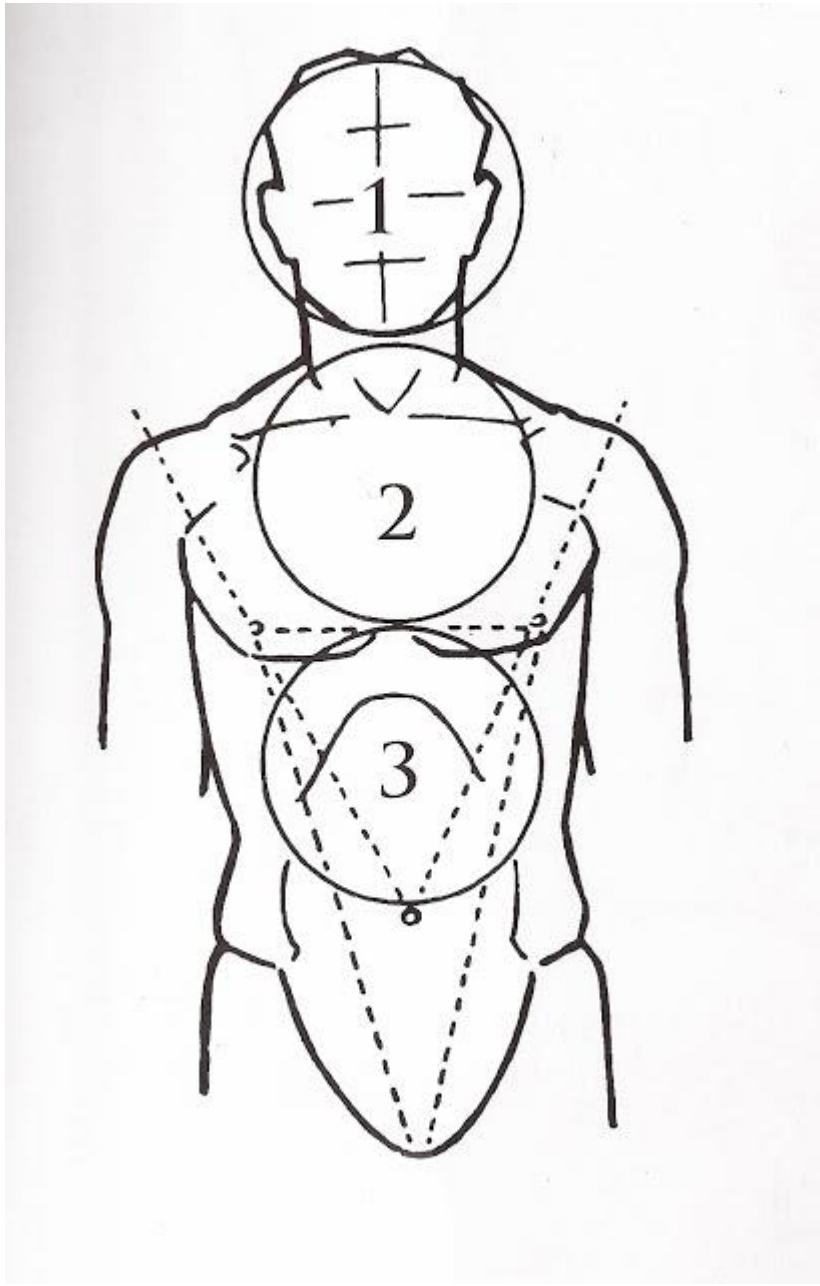
Com os braços abertos, a distancia entre a ponta dos dedos indicadores é igual a altura, da figura total, dos pés à parte superior da cabeça.



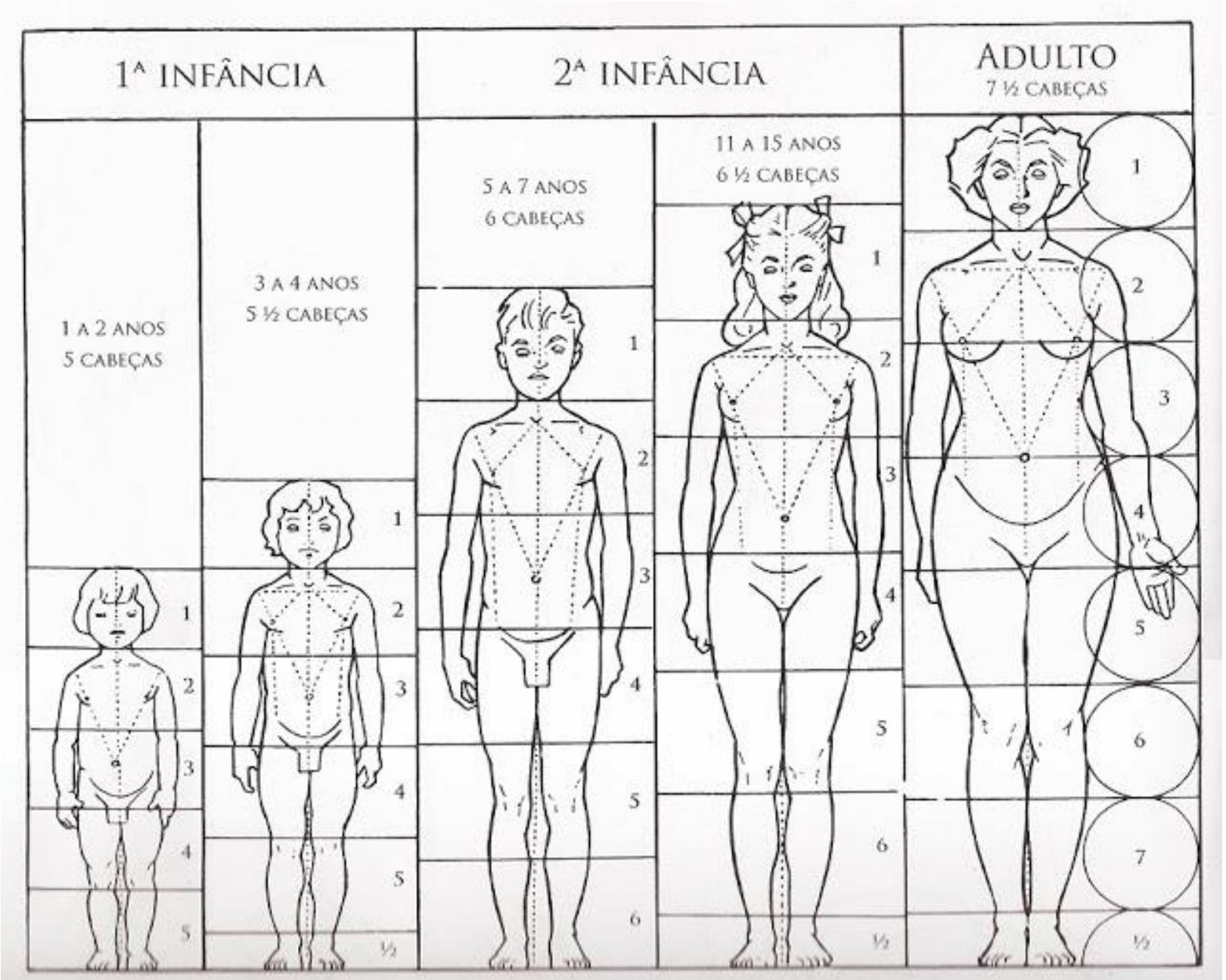
A altura de 3 cabeças, situa-se o umbigo e 4 cabeças, situa-se o púbis.
A distancia entre os ombros são de 2 cabeças para homens e 1 cabeça e meia para mulheres.



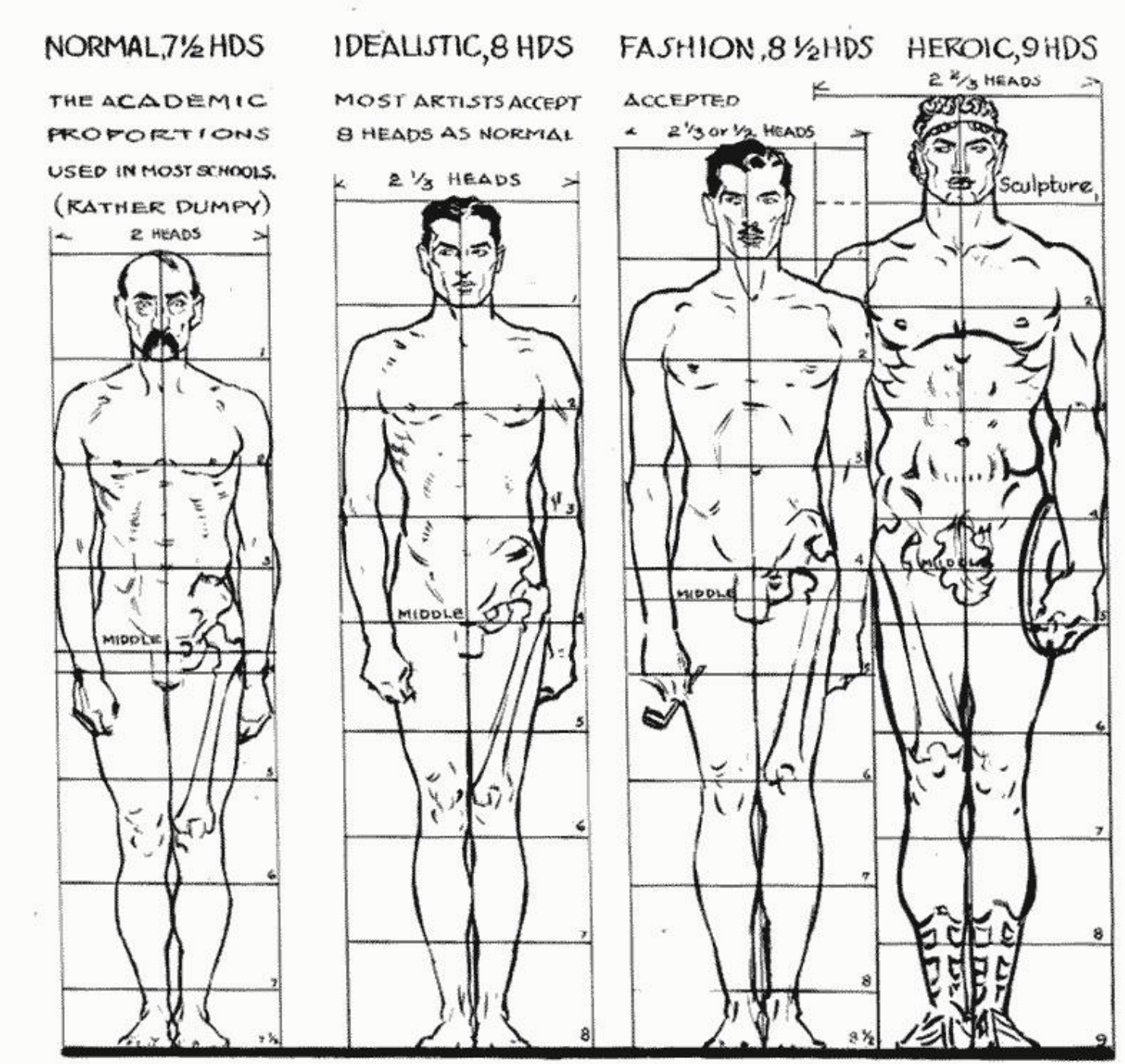




Proporção por faixa etária

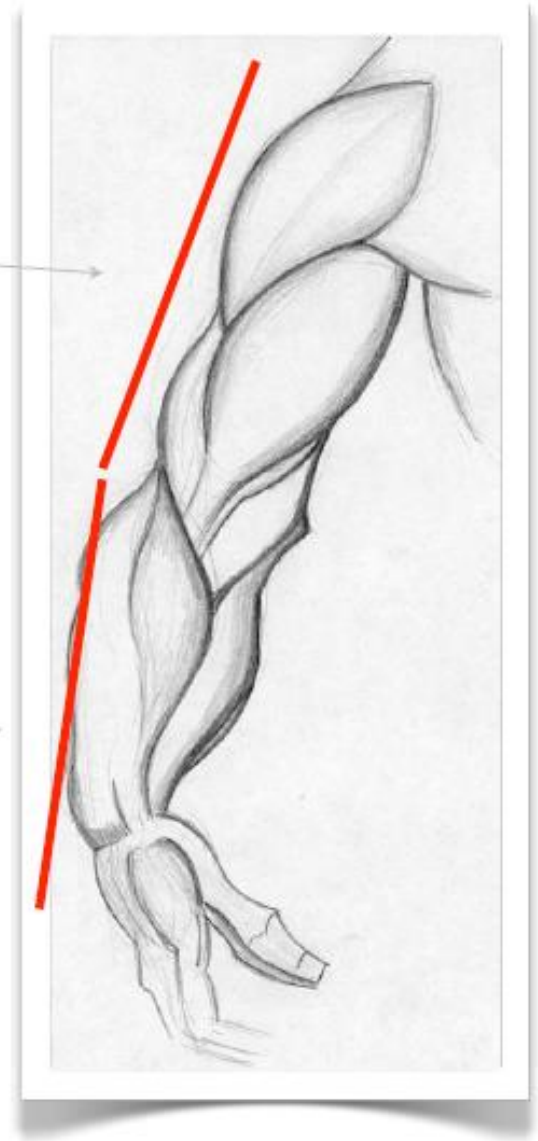


Variações


NORMAL, 7½ HDS
THE ACADEMIC PROPORTIONS USED IN MOST SCHOOLS. (RATHER DUMPY)
2 HEADS
MIDDLE
IDEALISTIC, 8 HDS
MOST ARTISTS ACCEPT 8 HEADS AS NORMAL
2 ⅓ HEADS
MIDDLE
FASHION, 8 ½ HDS
ACCEPTED
2 ⅓ or ½ HEADS
MIDDLE
HEROIC, 9 HDS
2 ⅔ HEADS
Sculpture

Braço

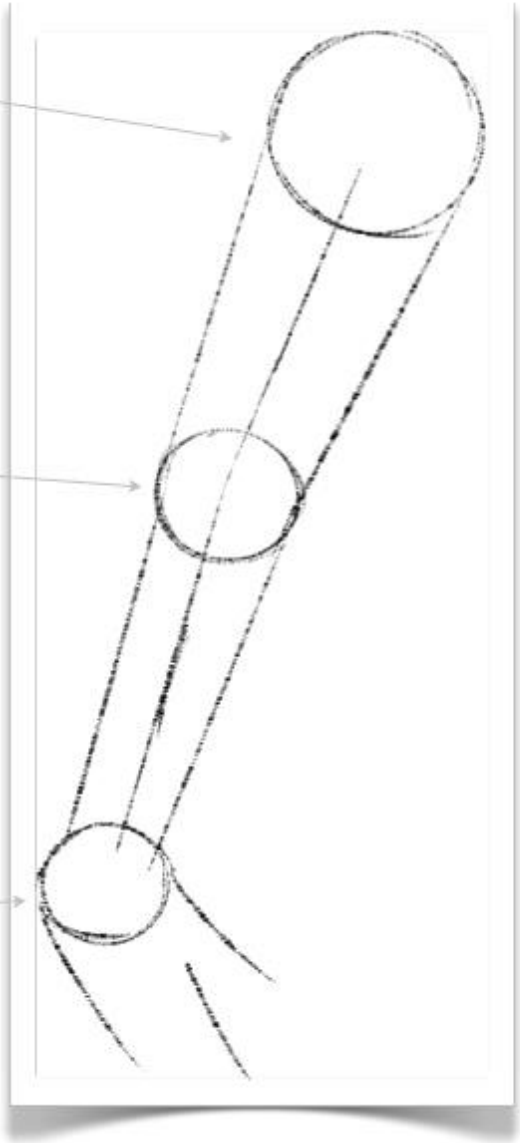
Antebraço



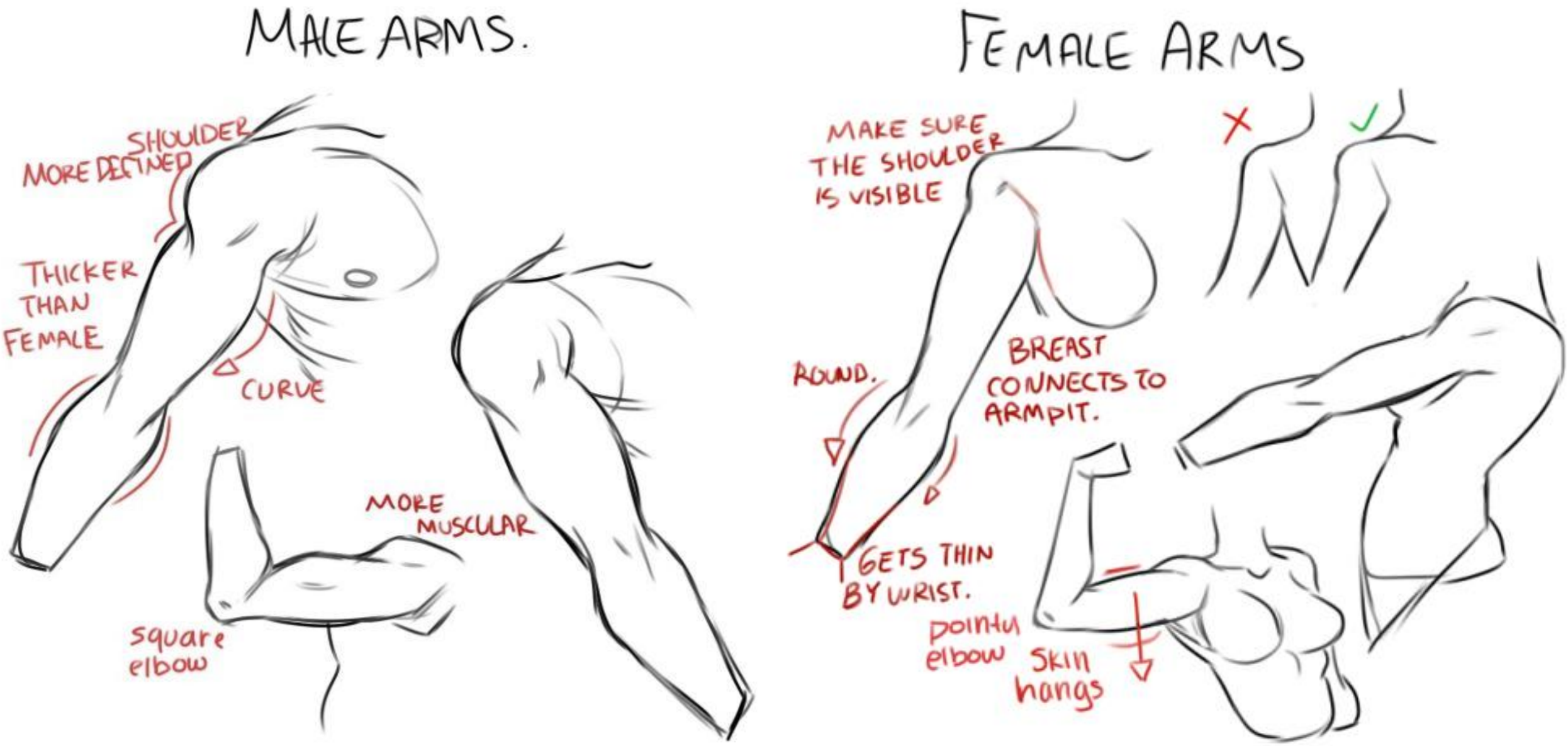
Ombro

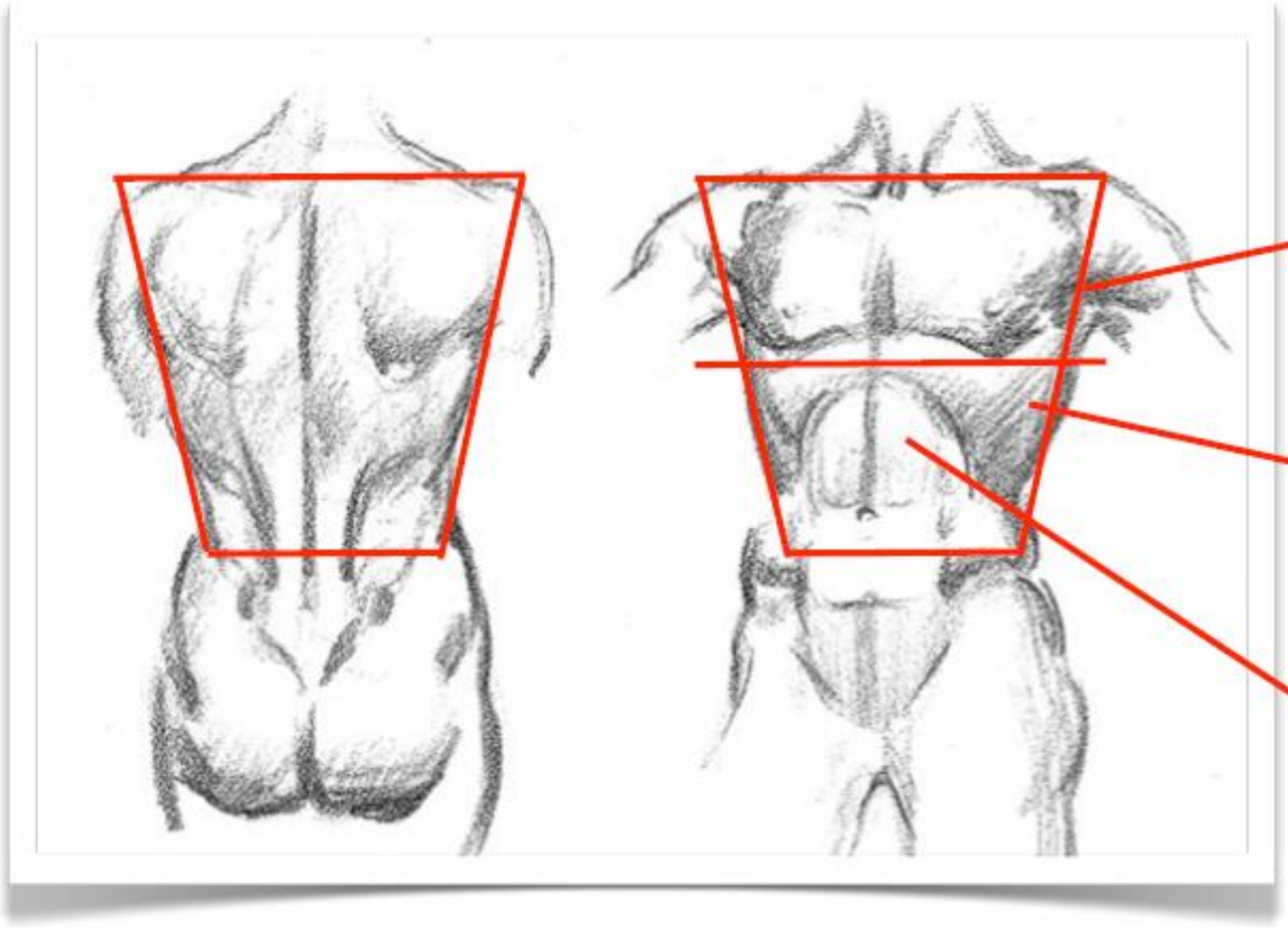
Cotovelo

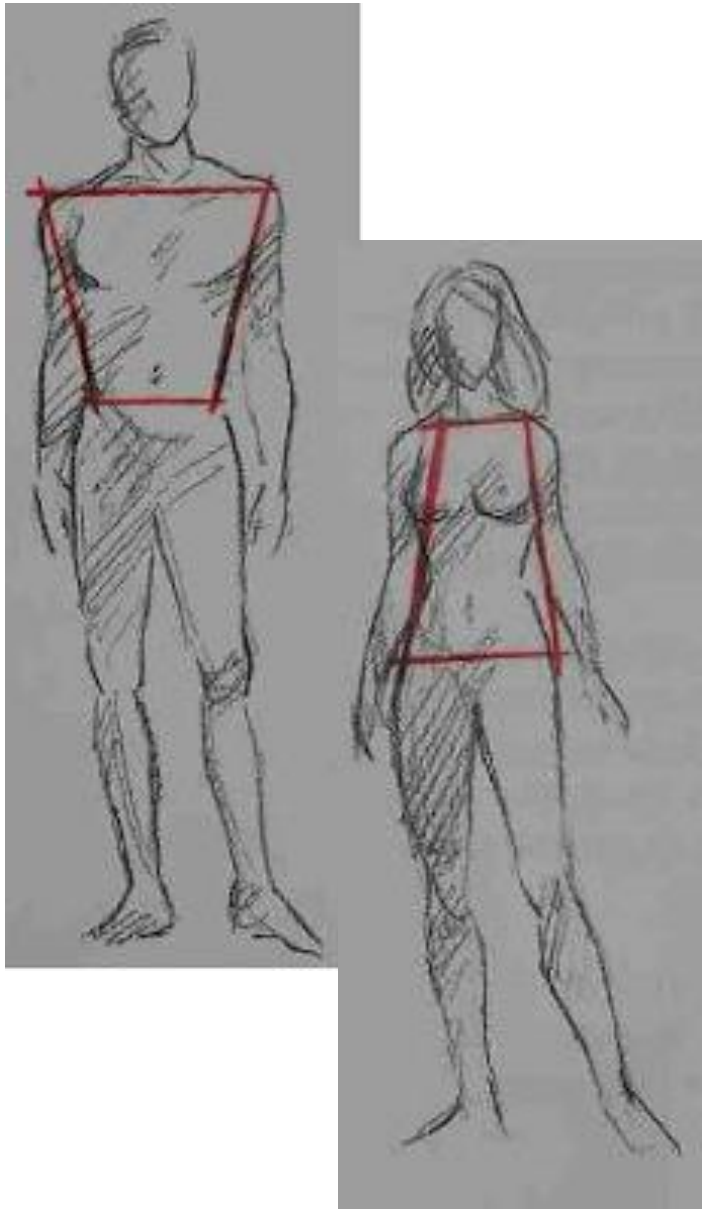
Punho

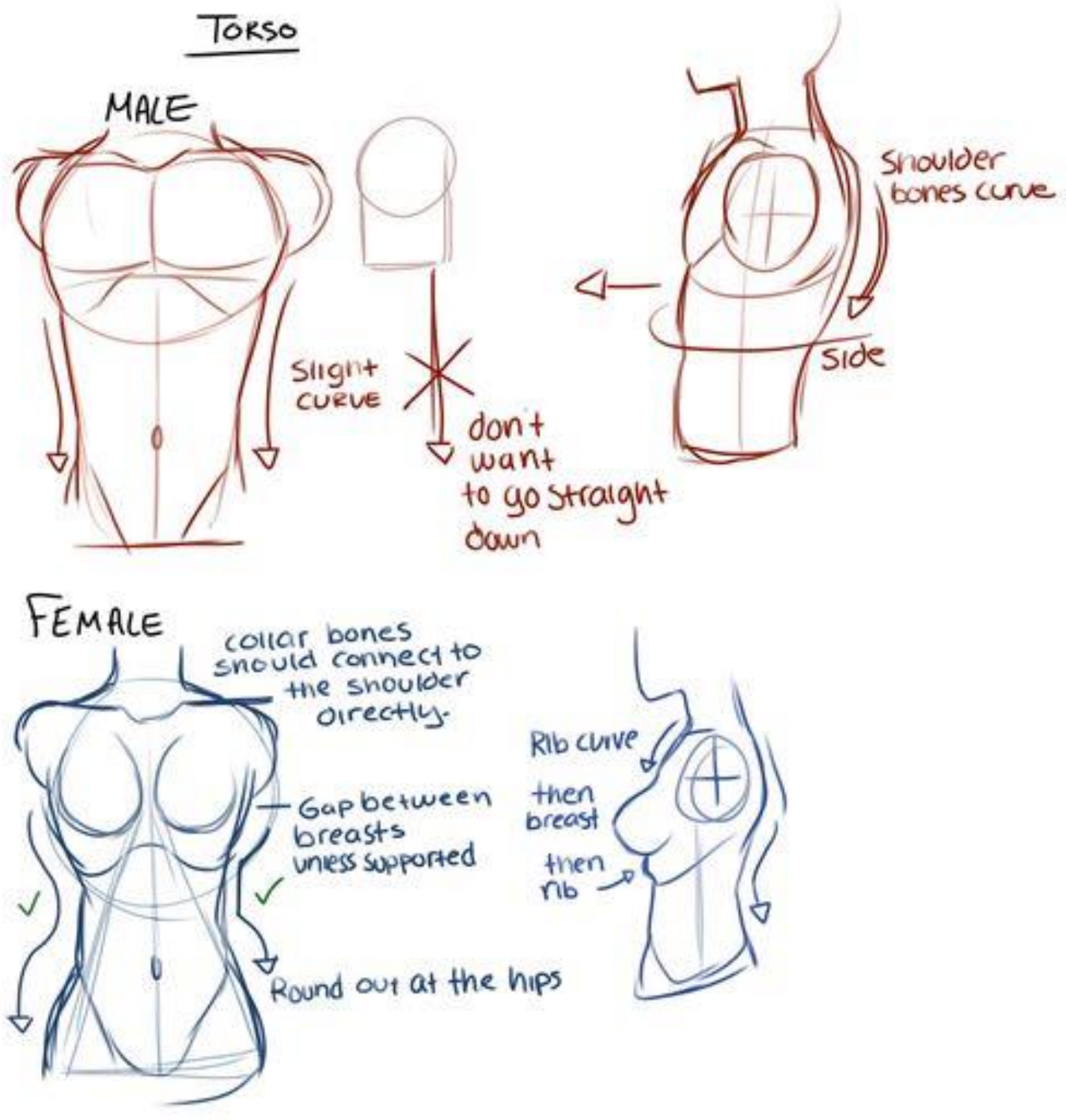


Utilizando a imagem abaixo como referencia, desenhar um braço masculino e um feminino.

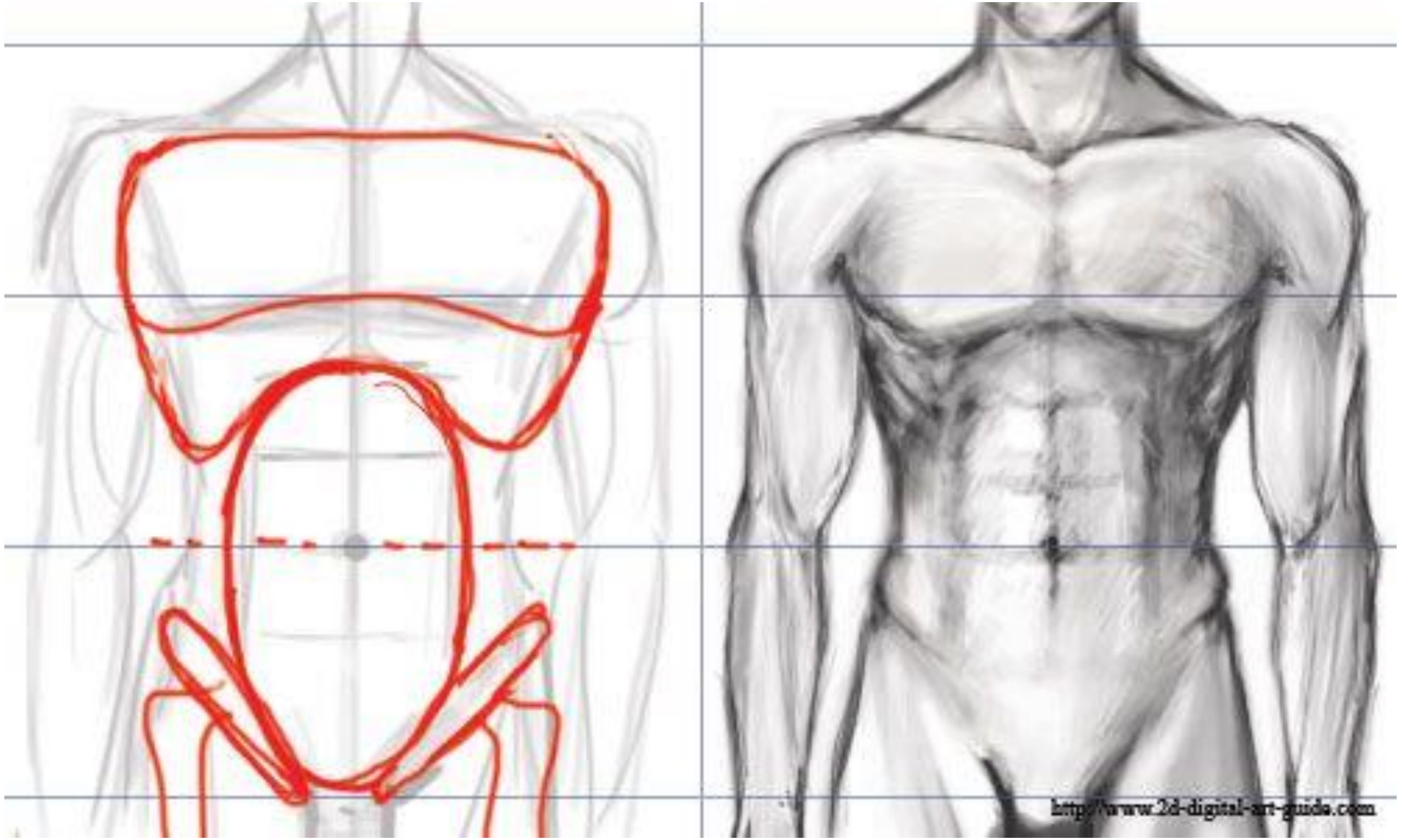



Torax
Costelas
Abdômen

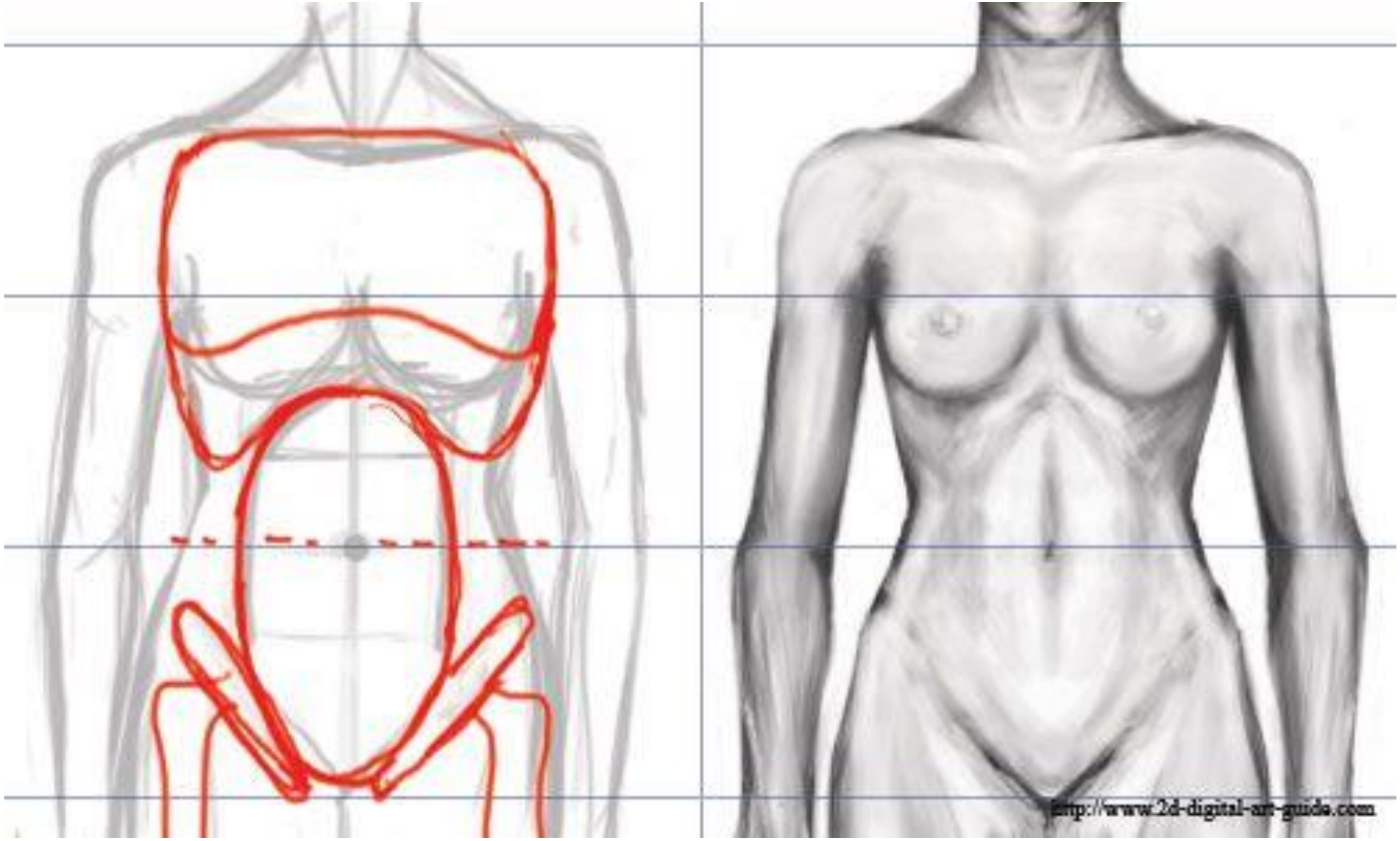



TORSO
MALE
Slight curve
don't want to go straight down
Shoulder bones curve
Side
FEMALE
collar bones should connect to the shoulder directly.
Gap between breasts unless supported
Round out at the hips
Rib curve
then breast
then rib

Utilizando a imagem ao lado como referencia, desenhar um torso masculino.



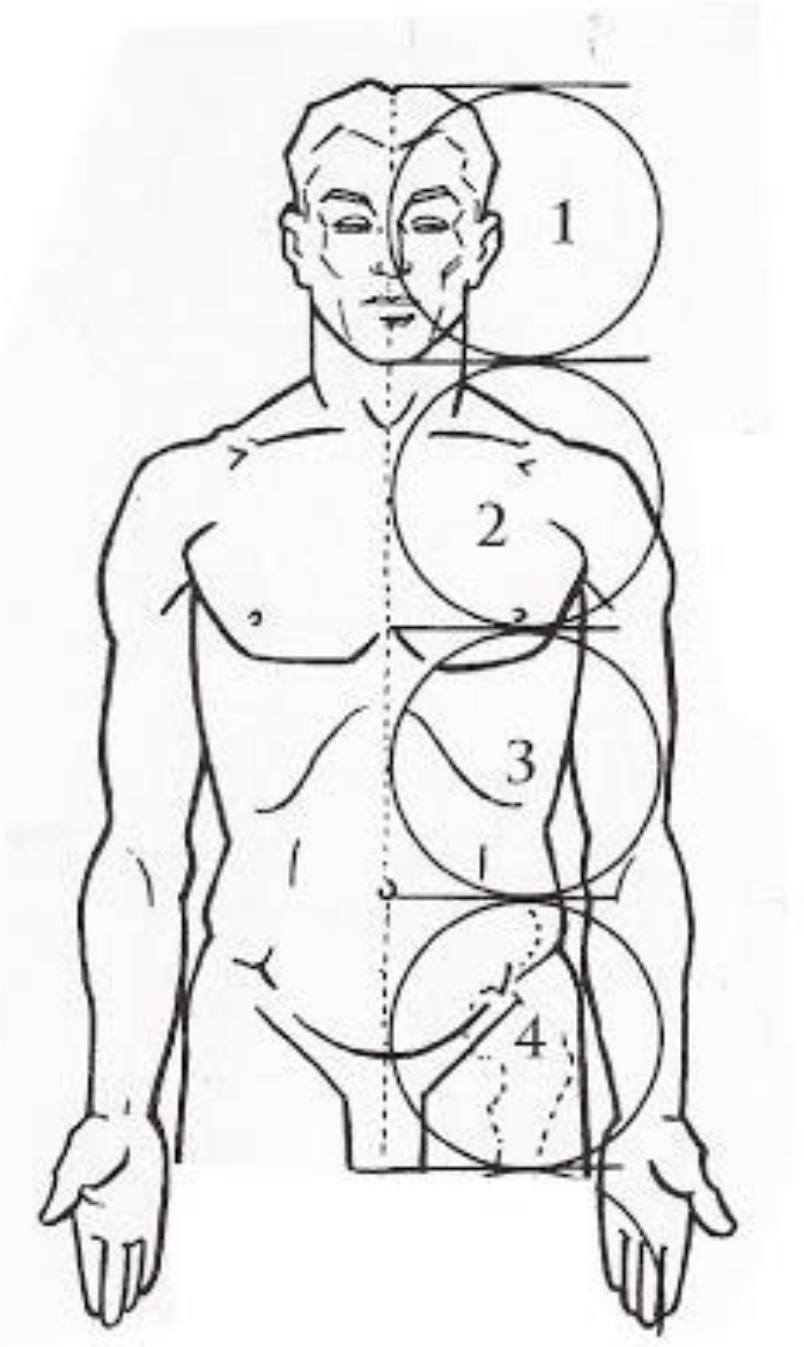
Utilizando a imagem ao lado como referencia, desenhar um torso feminino.



Exercício

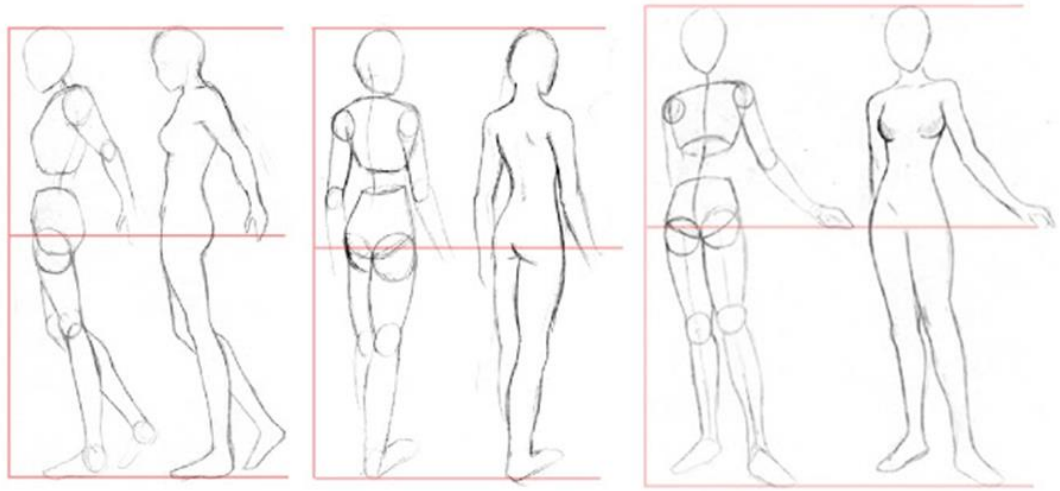
- Construir um esboço (até a cintura) com as proporções corretas.

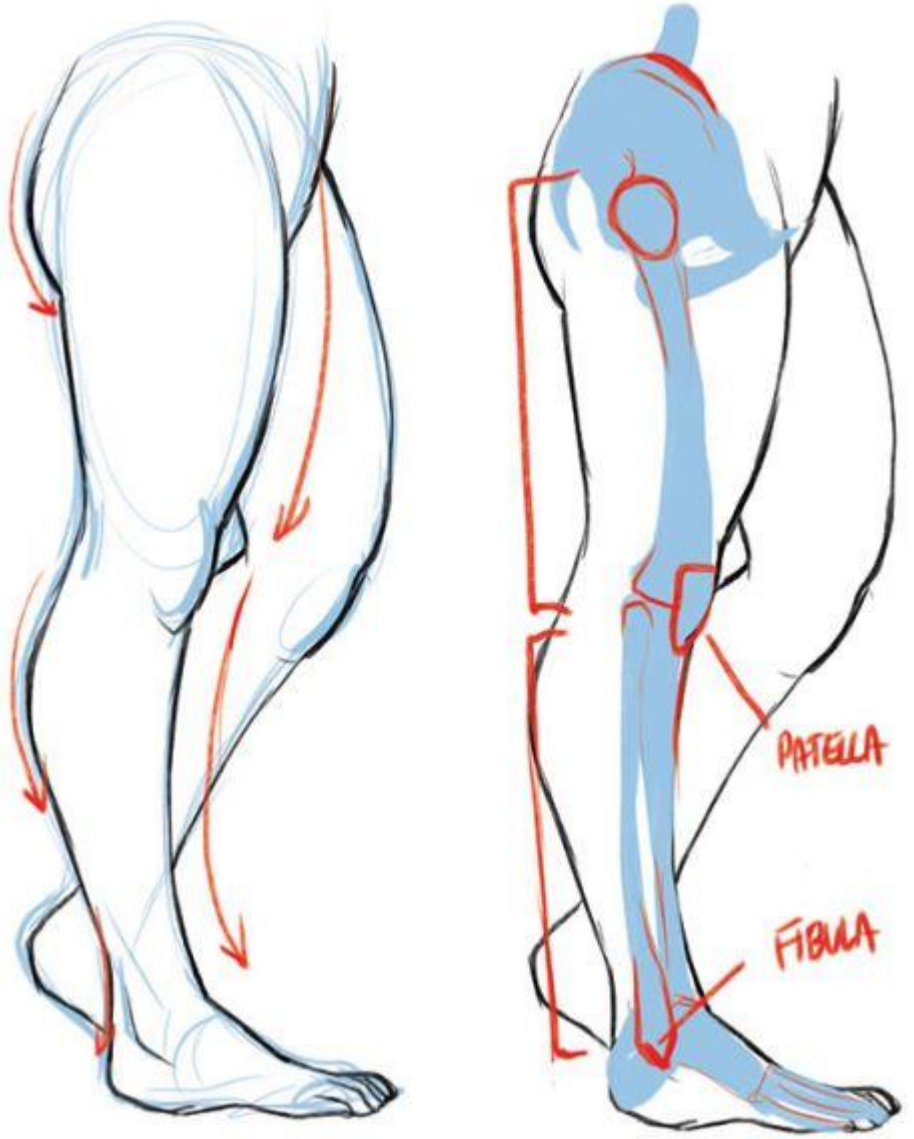
- Folha de esboço, lápis 2B ou HB.

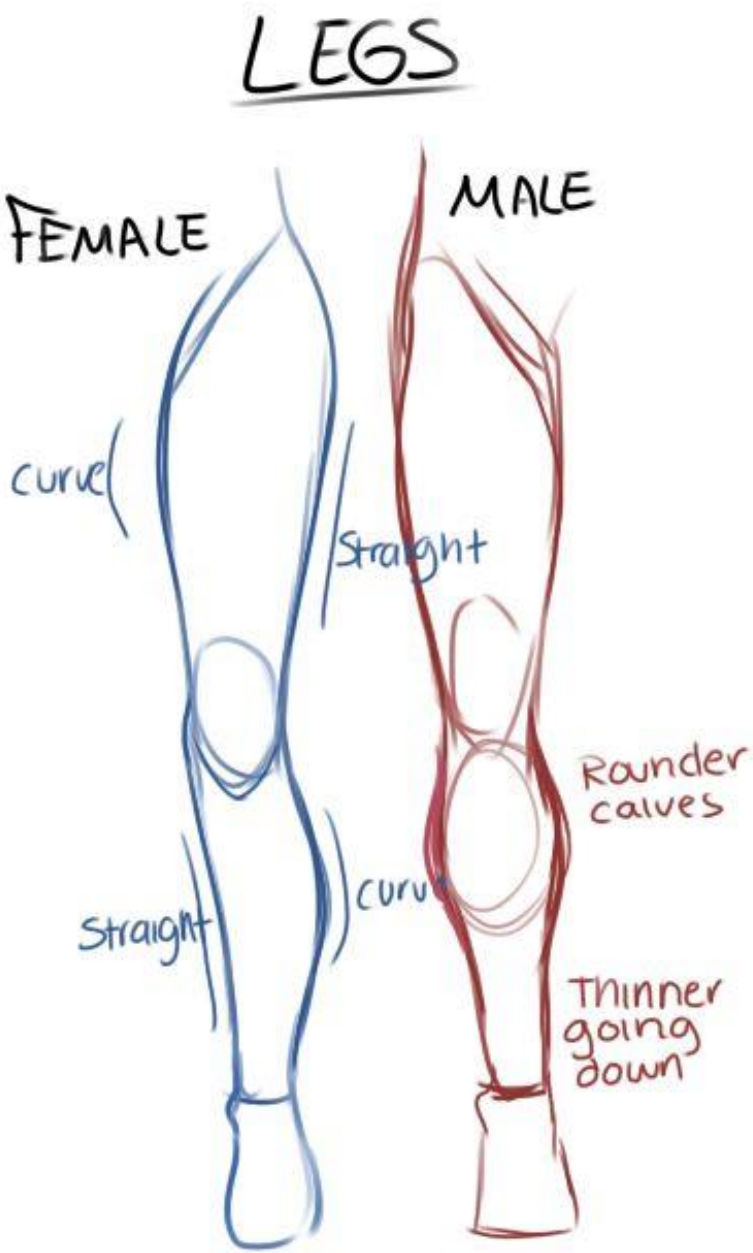


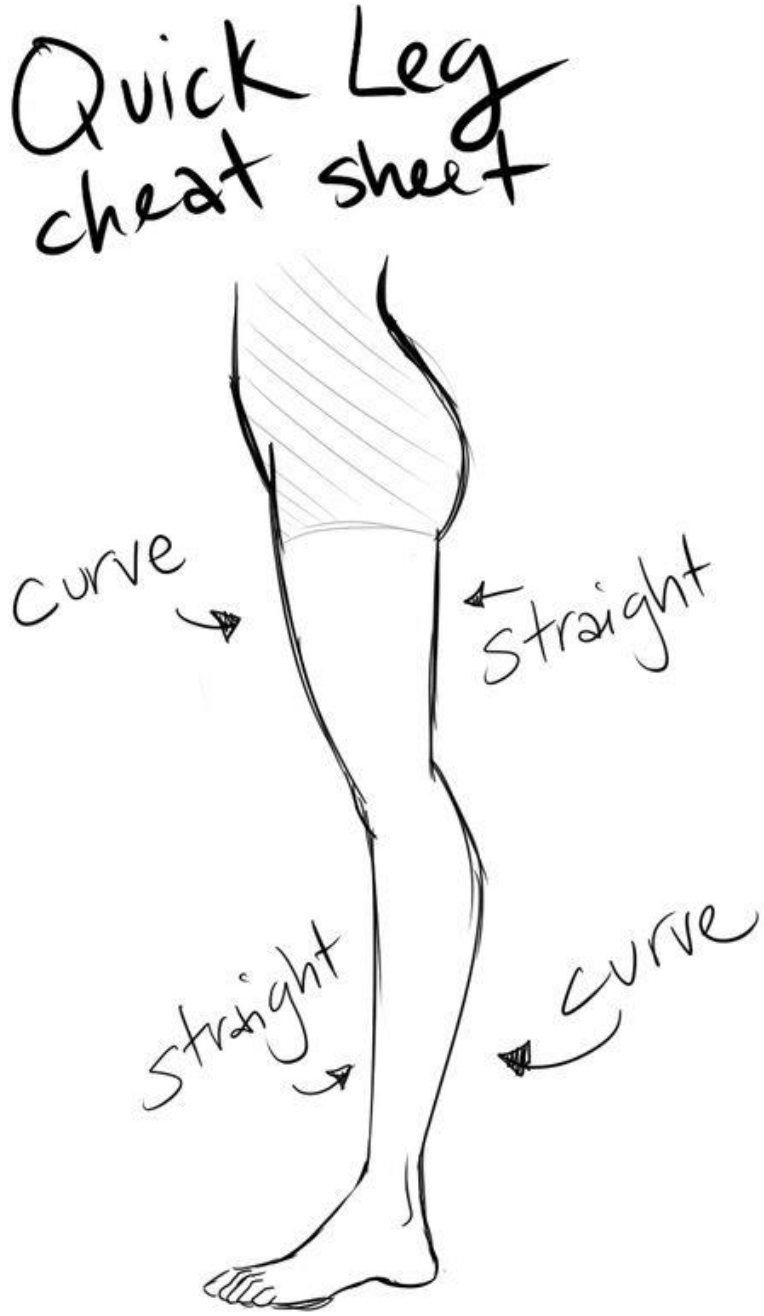
Exatamente como no braço, no esboço, represente as articulações com círculos e os ossos com linhas retas.

É importante manter a fluidez das linhas para criar uma harmonia na musculatura.






LEGS
FEMALE
MALE
curve
Straight
Rounder calves
Straight
curve
Thinner going down

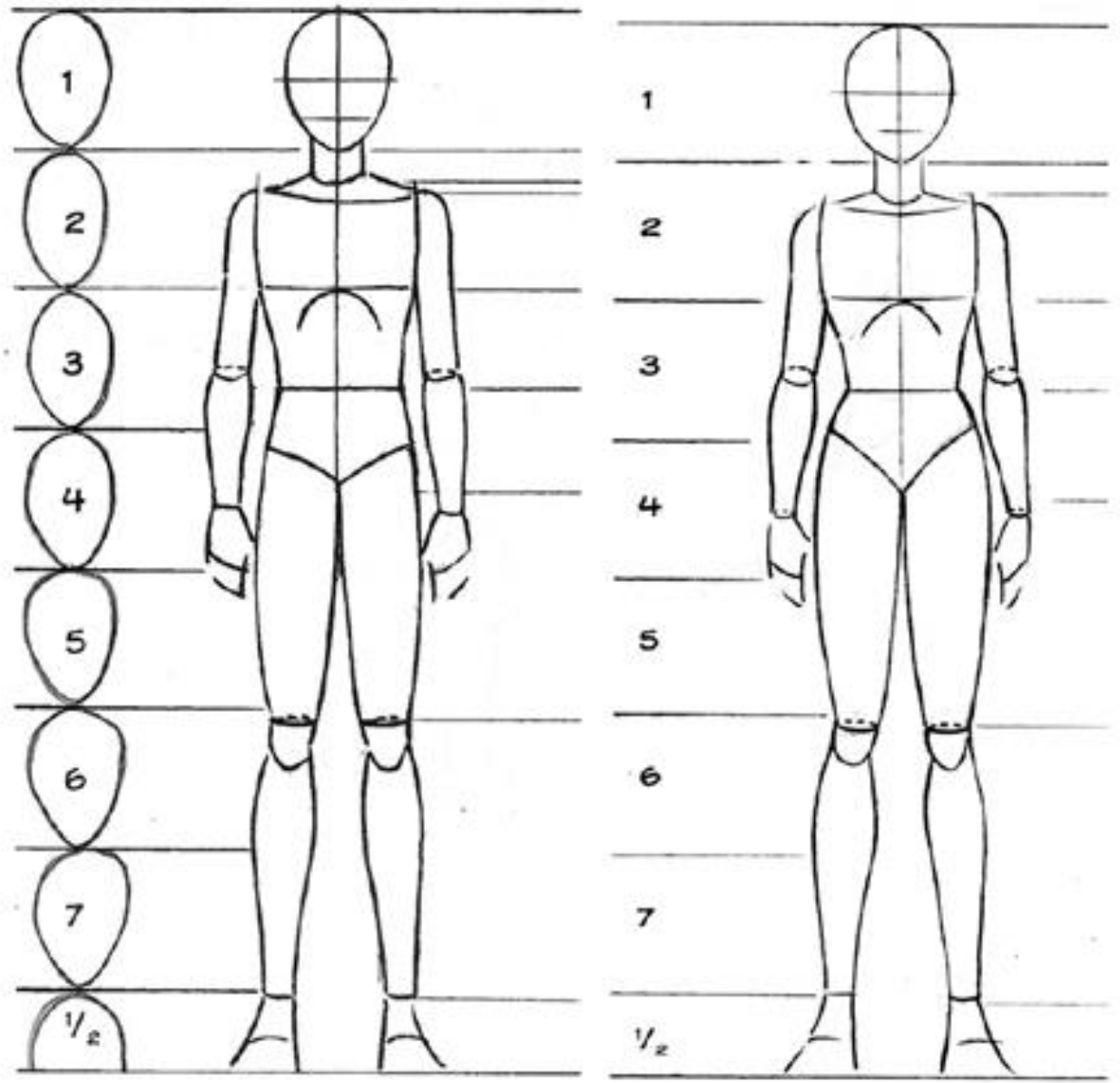

Quick Leg cheat sheet
curve
straight
straight
curve

Exercício

- Construir um esboço masculino **E** um feminino com as proporções corretas.

- Folha A3, lápis 2B ou HB.

- Desafio: Fazer um figura masculina e uma feminina se abraçando de forma a que as duas figuras apareçam.

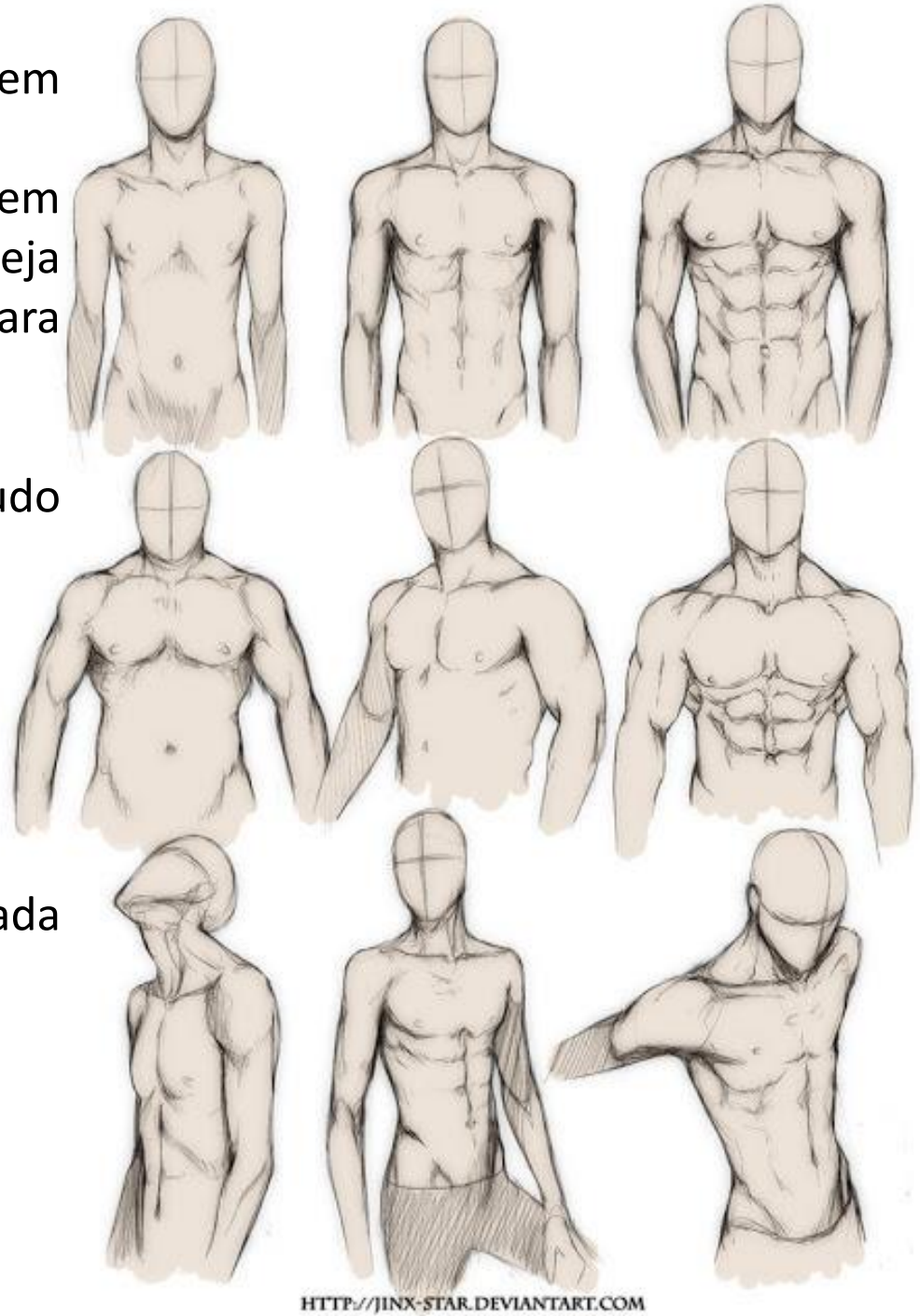
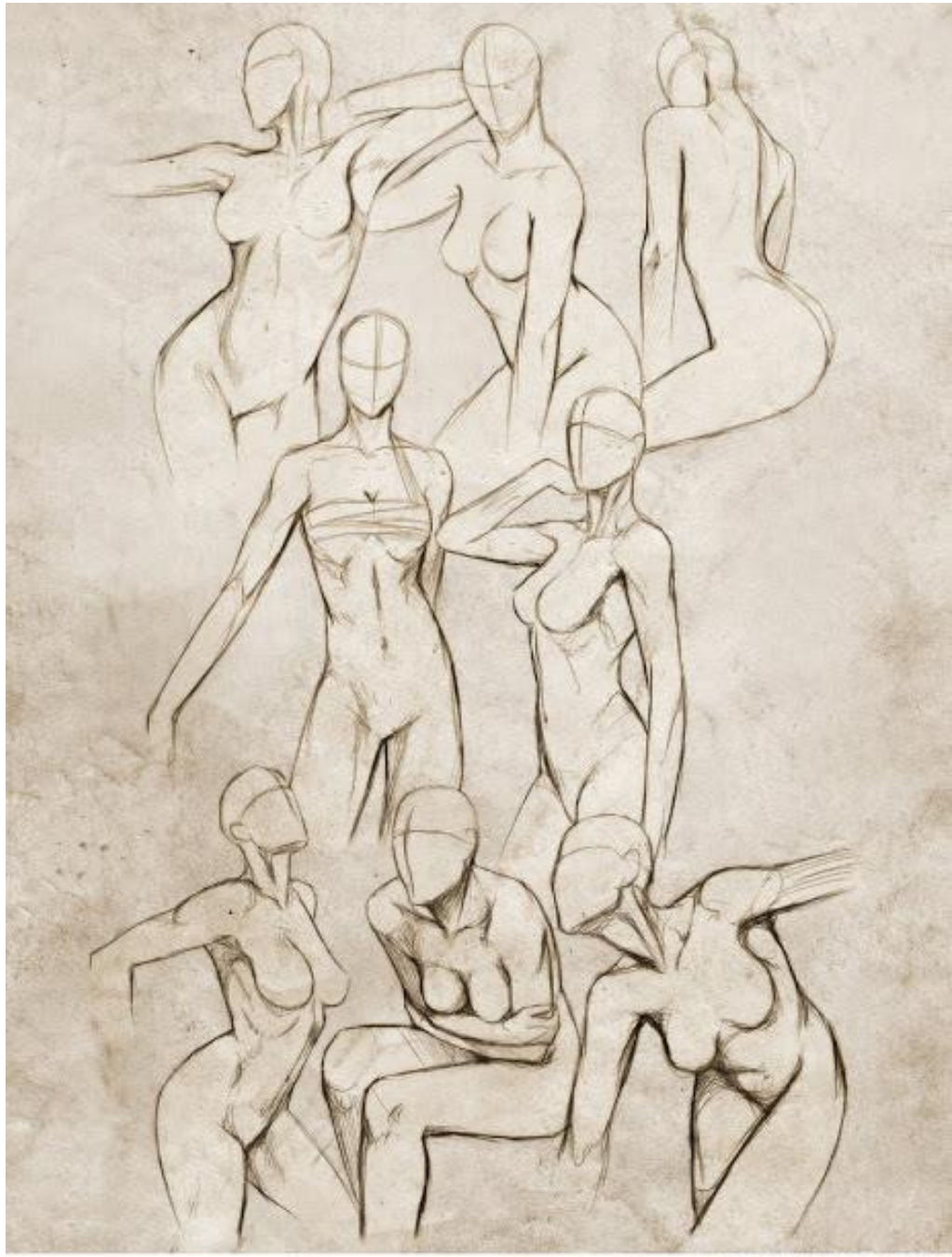


7 erros comuns ao se estudar Anatomia

1. Usar unicamente modelos estilizados que retratam a figura humana como referência;
2. Desenhar detalhes específicos sem ter em vista a proporção de outros para com ele;
3. Sombrear detalhes específicos previamente sem confirmar se eles realmente estão na proporção e posição corretas;
4. Não usar o próprio corpo como referência;
5. Esquecer das regras da perspectiva durante o esboço da figura humana;
6. Não observar a anatomia das pessoas à sua volta em movimento;
7. Não estudar a parte interna do corpo humano.

Escolher um personagem humanoide.
Achar uma referência em que o personagem esteja em uma posição clara (não escorçada).

Construir um estudo anatômico.

Após o estudo desenhar e finalizar o desenho (grafite).

50 xp por cada personagem (máx 3)